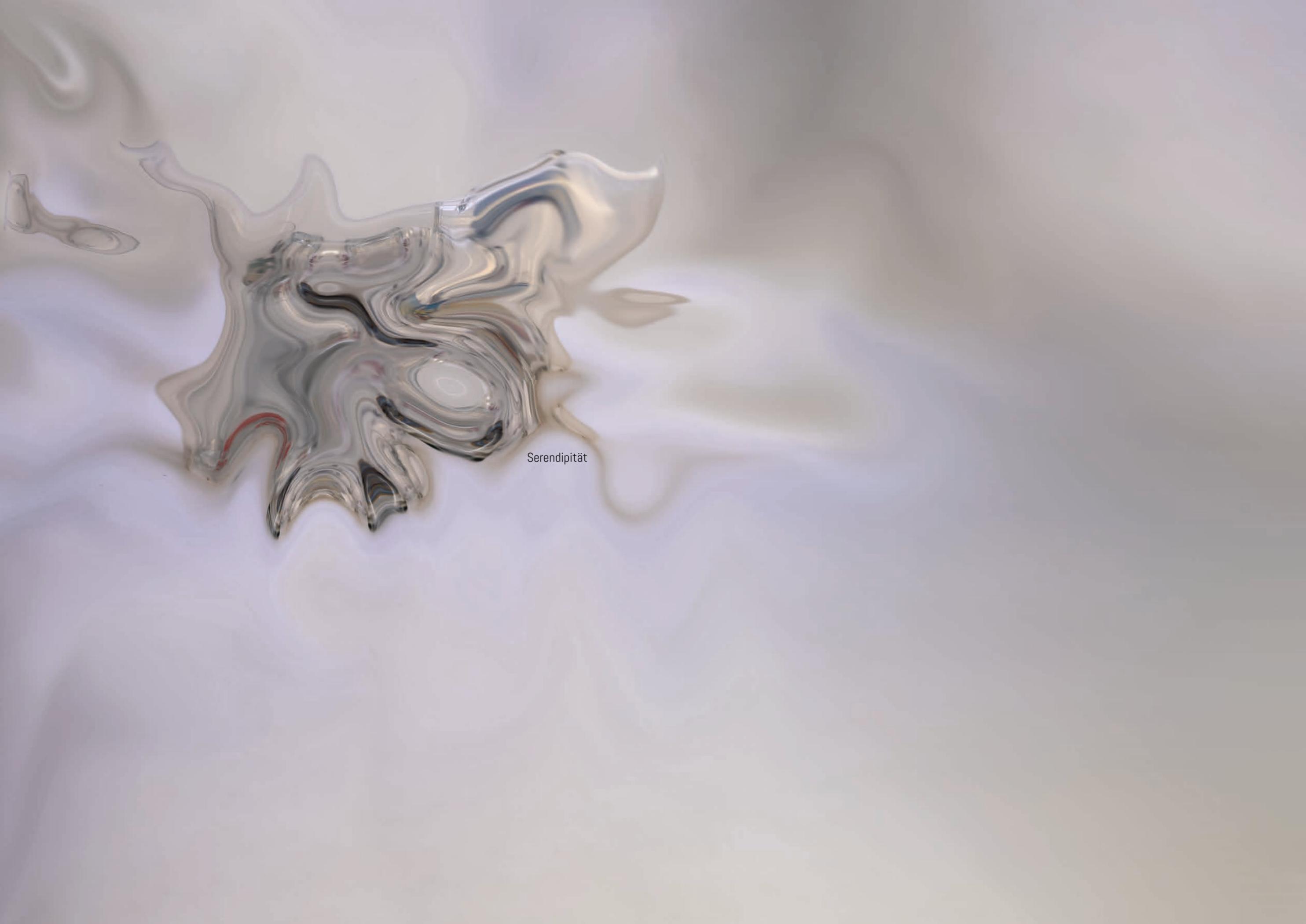


# Das ist (ja) voll mein Ding

Anna Gohmert  
Die Dinge meiner Nachbarschaft

Rapport





Serendipität

# Das ist (ja) voll mein Ding

Anna Gohmert  
Die Dinge meiner Nachbarschaft

## Die Gegenstände (1 /2)

Rapport

*Gewidmet: Dir*

*Eine Erinnerung (er)messen  
entspricht dem maßlosen Verhältnis, das sich ergibt,  
wenn man versucht, die Oberfläche zu fassen, innerhalb  
eines Sandkorns, als entspräche diese dem Firmament.*

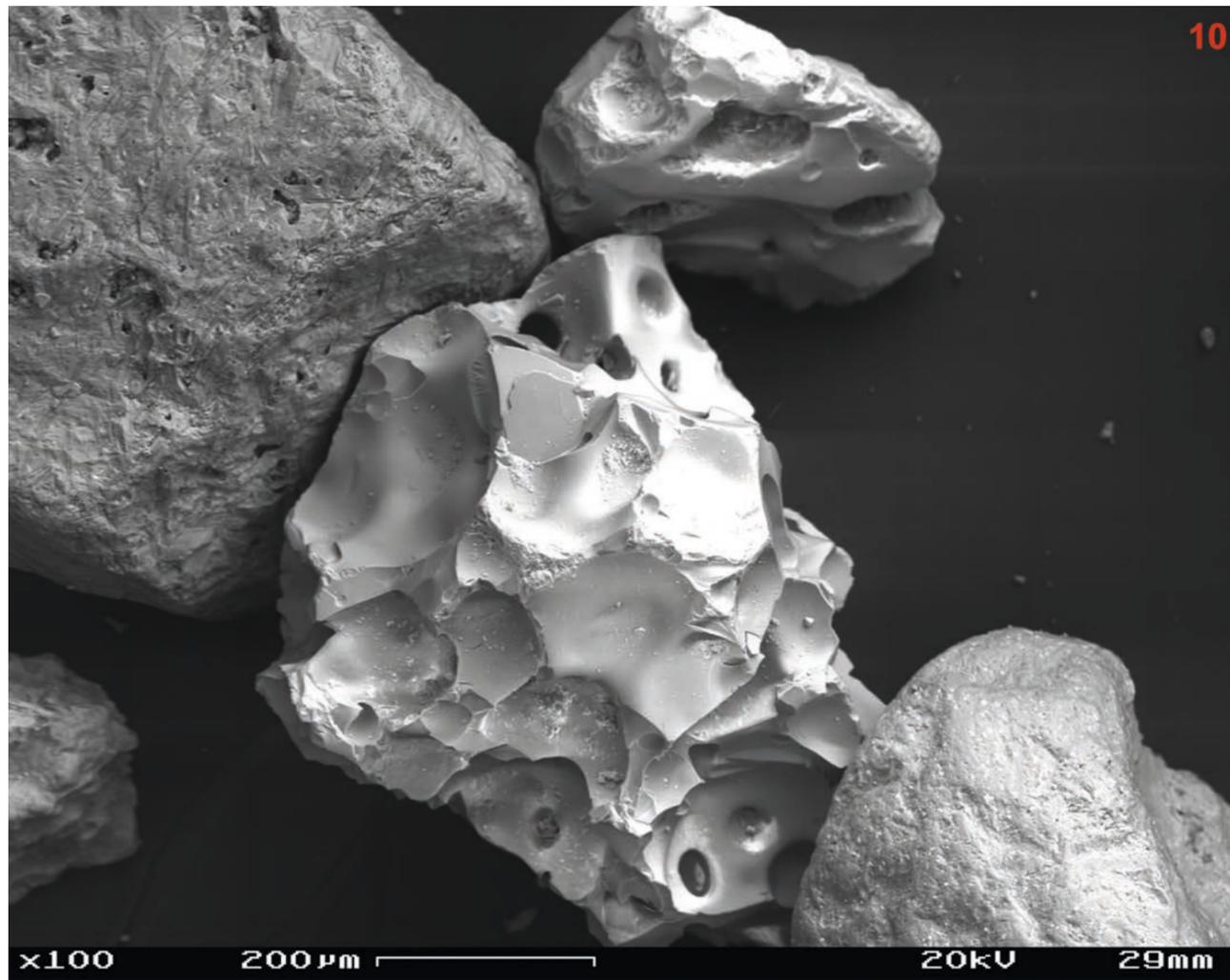
*Zufall*

*zerfallen*

*zerflossen*

*zerrieselt*

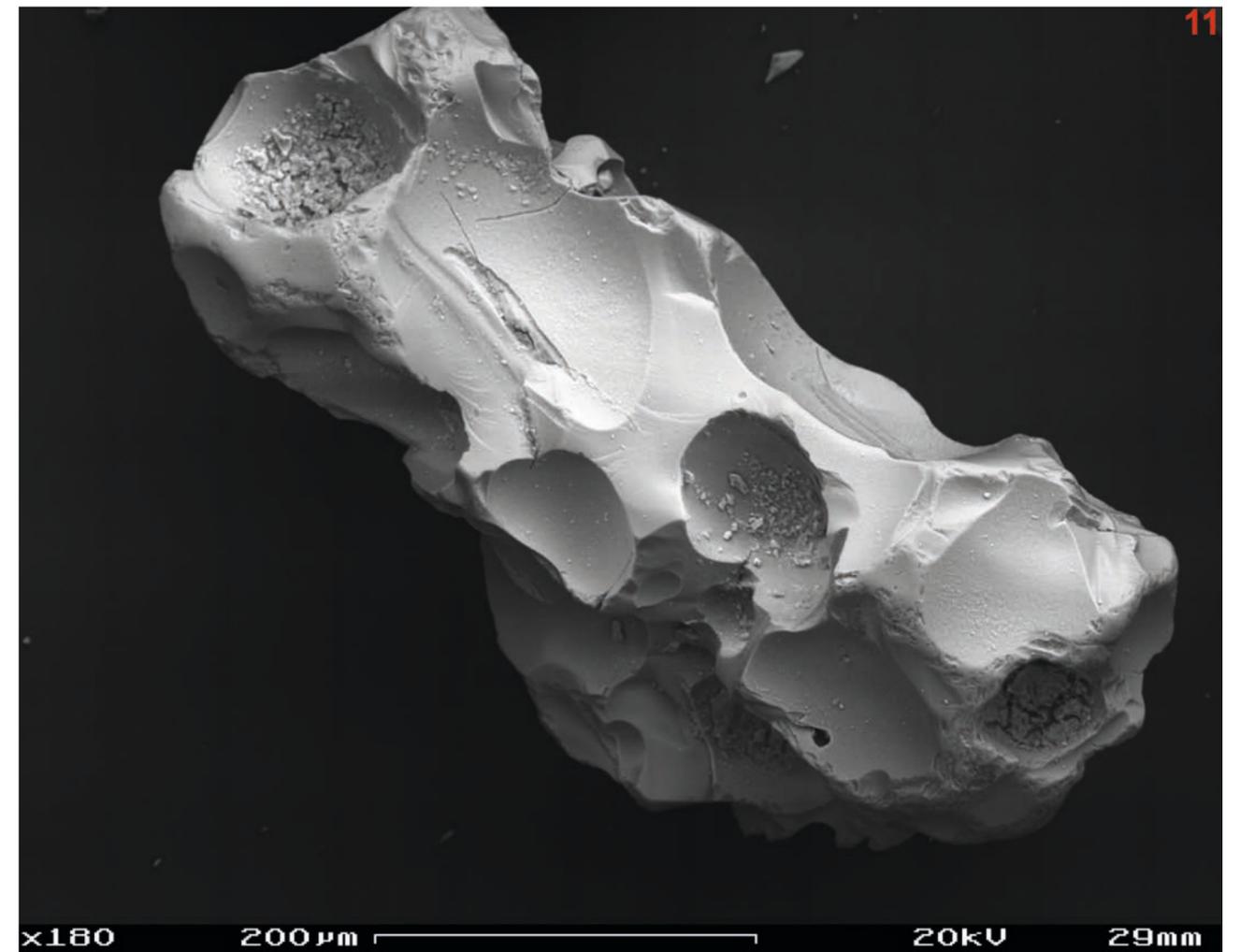
*eher sehr - nicht ver-*



zwei REM-vergrößerte Sandkörner. Sehr deutlich erkennbar ist, dass diese Sandkörner faktisch keine Zurundung oder Abnutzung zeigen, also offensichtlich geologisch extrem jung sind. Es handelt sich um Strandsand aus Island.  
 Author: SecretDisc

[https://de.wikipedia.org/wiki/Sand#/media/Datei:SEM\\_EDX\\_analysis\\_Icelandic\\_volcanic\\_beach\\_sand.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Sand#/media/Datei:SEM_EDX_analysis_Icelandic_volcanic_beach_sand.jpg)  
 abgerufen am 1. Juni 2023

*Die Füße im Sand,  
 Blick gen Horizont  
 Fokus  
 Kometenschweif am Bildrand*  
 -----  
 Erdung



Zur „Kartierung im weiteren Sinn“ zählt man i. A. auch die Aufnahme bzw. Einmessung der Punkte und die Feststellung ihrer Objektklasse und sonstiger Eigenschaften. Außer Theodolit-Vermessungen, Satelliten- und Luftbildern bzw. GPS erfolgen manche Aufnahmen auch mit dem Messtisch, mit dem Gefällemesser, dem Geologenkompass und anderen Spezialgeräten. Meist werden die Messpunkte vor Ort in eine Feldskizze eingetragen, die auch allfällige Lauf- und Sperrmaße enthält. Für die Zuordnung und Kontrolle der Punkte bei der anschließenden Kartierung auf dem Zeichnungsträger (Folie, Papier, Karton) sind Skizze und Sperrmaße recht hilfreich.

Das Hochzeichnen der Messpunkte auf die eigentliche Kartengrundlage und die Eintragung der zugehörigen Signaturen wird i. A. nicht mehr zur Kartierung gezählt, sondern ist Gegenstand der kartografischen Bearbeitung des Gesamtwerks.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kartierung\\_\(Kartografie\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kartierung_(Kartografie))  
abgerufen am Sonntag, den 4. Juni 2024  
abgerufen am 1. Juni 2023

*Konstellationen.  
Alles auf Null.  
Alles beim Alten.  
Neu(?)konstellation?*

*Manchmal würde ich mir wünschen den Augen der Dominosteine wird mehr Aufmerksamkeit geschenkt. Im Rahmen einer Recherche zu Domino schlagen mir verschiedene Suchmaschinen deutlich mehr Treffer vor, die auf den Dominoeffekt verweisen. Dabei habe ich danach nicht gezielt gesucht. Als zufällig vorgeschlagene Ergebnisse ordne ich diese jedoch auch nicht ein. Unstimmig?*

*Next Taskforce: Kausalkettenrecherche?*

# Gebrauchsspuren

		<i>(als)</i>	<i>Patina</i>
			<i>Fußspuren</i>
			<i>Maßeinheit</i>
			<i>Verwendungsnachweis</i>
	<i>(unter)</i>		<i>Windböhe</i>
			<i>Flut</i>
		<i>(deren)</i>	<i>Milimeterpapier</i>
		<i>(dessen)</i>	<i>Ebbe</i>
			<i>Frack</i>
			<i>Nutzgegenstände</i>
		<i>(neben)</i>	<i>Türöffner</i>
			<i>Augenkontakt</i>
	<i>(und)</i>		<i>Ebbe und Flut</i>
			<i>Erinnerungsträger</i>
			<i>Der Kreislauf der Dinge</i>
			<i>Display</i>
			<i>Fairplay</i>
			<i>Bilder in Rahmen</i>
			<i>Erinnerungen gerahmt in Gegenständen</i>
			<i>Verpackungsmaterial (als)</i>
			<i>Pixel Ebene</i>
			<i>Makrokosmos</i>
			<i>Makrobaustelle</i>
		<i>(mit)</i>	<i>Please mind the gap</i>
<i>(auch)</i>			<i>Index</i>
			<i>meins plus deins gleich eins</i>
			<i>another story of the truth</i>
			<i>Wir in Vitrinen</i>
			<i>Wir im Louvre</i>
			<i>tausch(e)gegenstandzumbeisonnenhöchststand</i>
		<i>(insbesondere)</i>	<i>Schlangen träge in der Sonne</i>
			<i>überbelichtet</i>
			<i>ausgeleuchtet</i>
			<i>angeblitzt</i>
	<i>(über)</i>		<i>beseelte Objekte in Koffern</i>
			<i>Duft auf Körper suchend nach Seelenverbindung</i>
			<i>Script folgen</i>
		<i>(berücksichtigt)</i>	

Diese Übersicht zeigt Gegenstände, die mir gespendet wurden, im Rahmen der Werkgruppe

*Das ist (ja) voll mein Ding/ (Oui,) C'est vraiment mon truc.*

Die Spender:innen haben mir mündlich als auch schriftlich persönliche Informationen zu dem Objekt, von dem sie sich trennen, anvertraut. Manche Spender:innen verieten mir ihren Namen, andere traten anonym auf, weitere entschieden sich mir lediglich den Gegenstand zu überlassen - ohne weitere Informationen zu sich und den Zusammenhang zu dem Objekt mitzuteilen.

Die Option zu haben in einem Formular vor, nach oder während dem Prozess des Aussortierens von Gegenständen, sich ihnen nochmal zu widmen, verstehe ich als Format der Wertschätzung gegenüber der Zeit, die man miteinander verbracht hat. Den Eigenschaften wird eine Bühne gegeben. Manche Dinge werden beweint, andere verdienen nicht mal einen Applaus, besonderen wird noch hinterhergepfiffen, obwohl sie sich schon längst nicht mehr im Sichtfeld befinden.

In dem Dokument wird die Möglichkeit geschaffen Kategorien/Merkmale aufzuführen. Es ist Raum geschaffen um beispielsweise auf Größe oder Material einzugehen, den geschätzten Wert zu benennen wie auch signifikante Erinnerungen oder die Gründe, warum die Besitzer:in sich von dem Gegenstand trennt.

In dieser spezifischen Übersicht, diese Kategorien nicht als Text aufzuführen verstehe ich als Akt, die persönlichen Geschichten zu schützen und erst einmal den Fokus auf den Gegenstand zu lenken. Darüber wie Dinge fotografisch festgehalten werden (können) bietet auch ein weites Feld für verschiedene Zugriffe, um sich mit Dingen, ihre Präsentation und ihrer Repräsentation zu beschäftigen.

Als nächster Schritt werden die Attribute in ein oder mehrere Formate eingebettet. Dies beinhaltet Bezüge und Zuschreibungen zu untersuchen und sich zu fragen aus welcher Perspektive man auf die Dinge schaut und welches Vokabular wem zusteht zu verwenden. In welchem Zusammenhang ist es angebracht Beobachtungen nicht zu kommentieren oder sie bewusst zu verschweigen.

Steckt nicht alles schon in dem Gegenstand selbst, um eine Gedankenkette bei der Betrachter:in auszulösen. Erinnerungen zu wecken oder sich zu entscheiden sich diesen Erinnerungen nicht zuzuwenden.

Wie die Geschichten konservieren, und vermitteln ohne ein Bloßstellen stattfinden zu lassen. Welchen Strang den man Wahrheit nennen kann, wählt man als eine Form die Wahrheit behauptet.

Wie sollte man mit einem Gegenstand umgehen, sodass sich daraus *Widmung* ableiten lässt.

Widmung. Ist die Währung der Widmung die Zeit, die man dem Gegenstand schenkt.

Ist die Währung der Widmung die Form sich etwas Kostbares zu leisten, für das man zielgerichtet gearbeitet hat, um diesen Betrag/Vermögen aufzubringen. Damit ist ein relativer Betrag gemeint, der nicht in einem Verhältnis steht, dass durch besonders hohe nominale Beträge überzeugt.

Wenn Widmung mit Verdienst verquickt ist, fehlt die Komponente der selbstbestimmten Großzügigkeit, die der Widmung inne liegt.

Die Widmung hat eine Richtung, die einem Vektor gleicht der auf ein Ziel ausgerichtet ist und gleichzeitig vereint die Widmung fluide, schwirrende und flirrende Eigenschaften, um zu gewähren, dass sie exklusiv ist, aber nicht vertraglich festzuschreiben ist

Die Gegenstände sind über eine Spende zu mir gekommen - ich habe sie mir nicht ausgesucht.

Sie existieren. Bevor sie wieder in den Kreislauf der Wiederverwendung eingebettet werden haben sie bei mir Station gemacht. Ich habe mich ihnen allen gewidmet. Wir haben qualitative Zeit miteinander verbracht. Dieser Zeitraum ist noch nicht abgeschlossen - selbst wenn die Objekte wieder in den Raum des Zirkulierens übergeben werden. Das inspezieren der Spuren und Kratzer, der Patina, die ihre Oberfläche ziert - hat mich und den Gegenständen miteinander verbunden.

Ich danke allen, die ihr Objekt dem Raum der Zirkulation übergeben haben.

Ich danke dem Team der Stiftung Centre Culturel Franco-Allemand Karlsruhe und den Teams der Diakonie Karlsruhe an den Standorten Kashka und Déjà-Vu für das Öffnen und Benutzen ihrer Räumlichkeiten und Infrastrukturen.

Ich hoffe, dass die Gegenstände als Objekte, Dinge, Erinnerungsträger oder Nutzungsgegenstände weiter zirkulieren werden.

# Globus



Inventarnummer:

LOT:



# Gong



Inventarnummer:

LOT:



# Besteck



Inventarnummer:

LOT:



# Tupperdose (1)

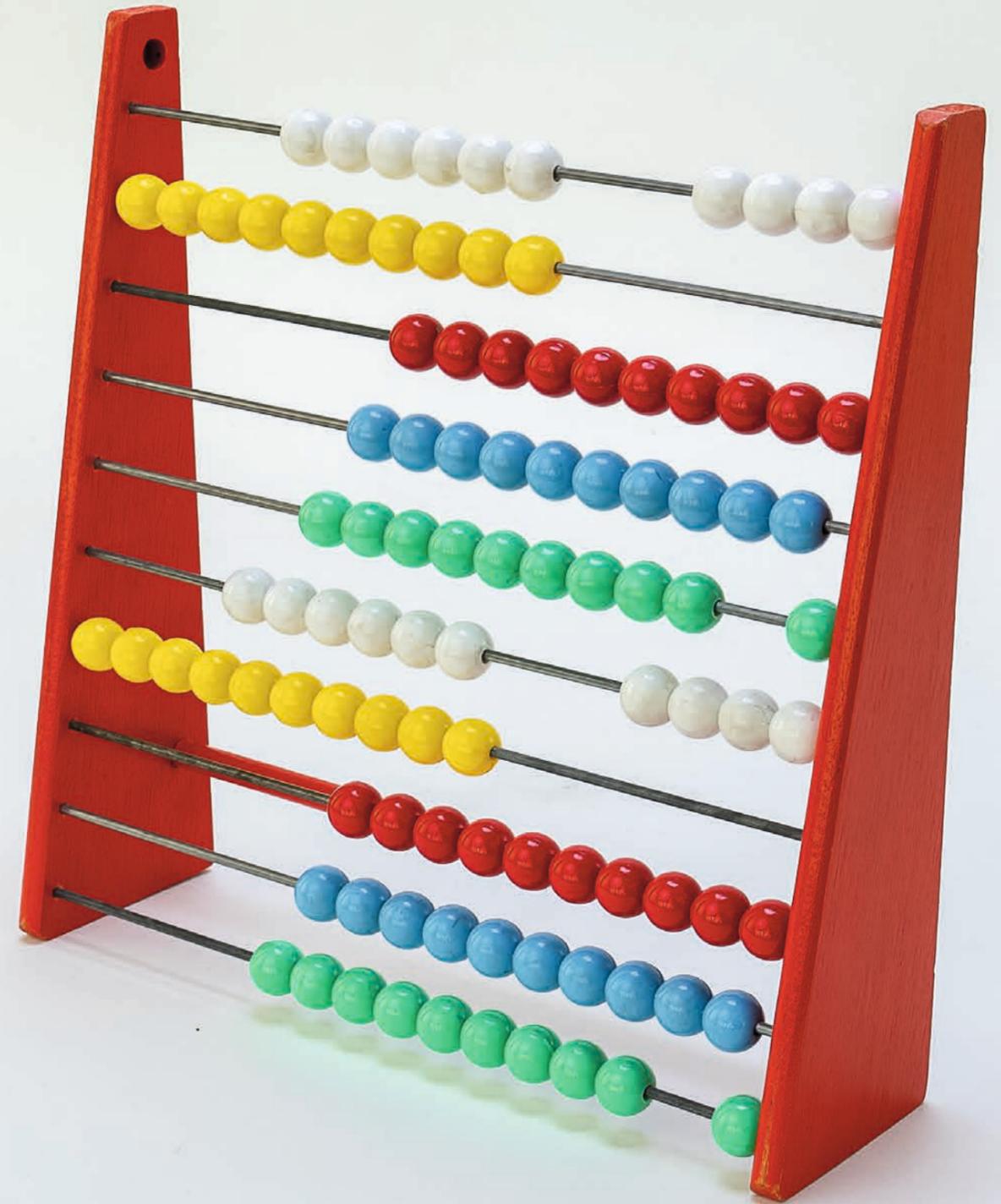


Inventarnummer:

LOT:

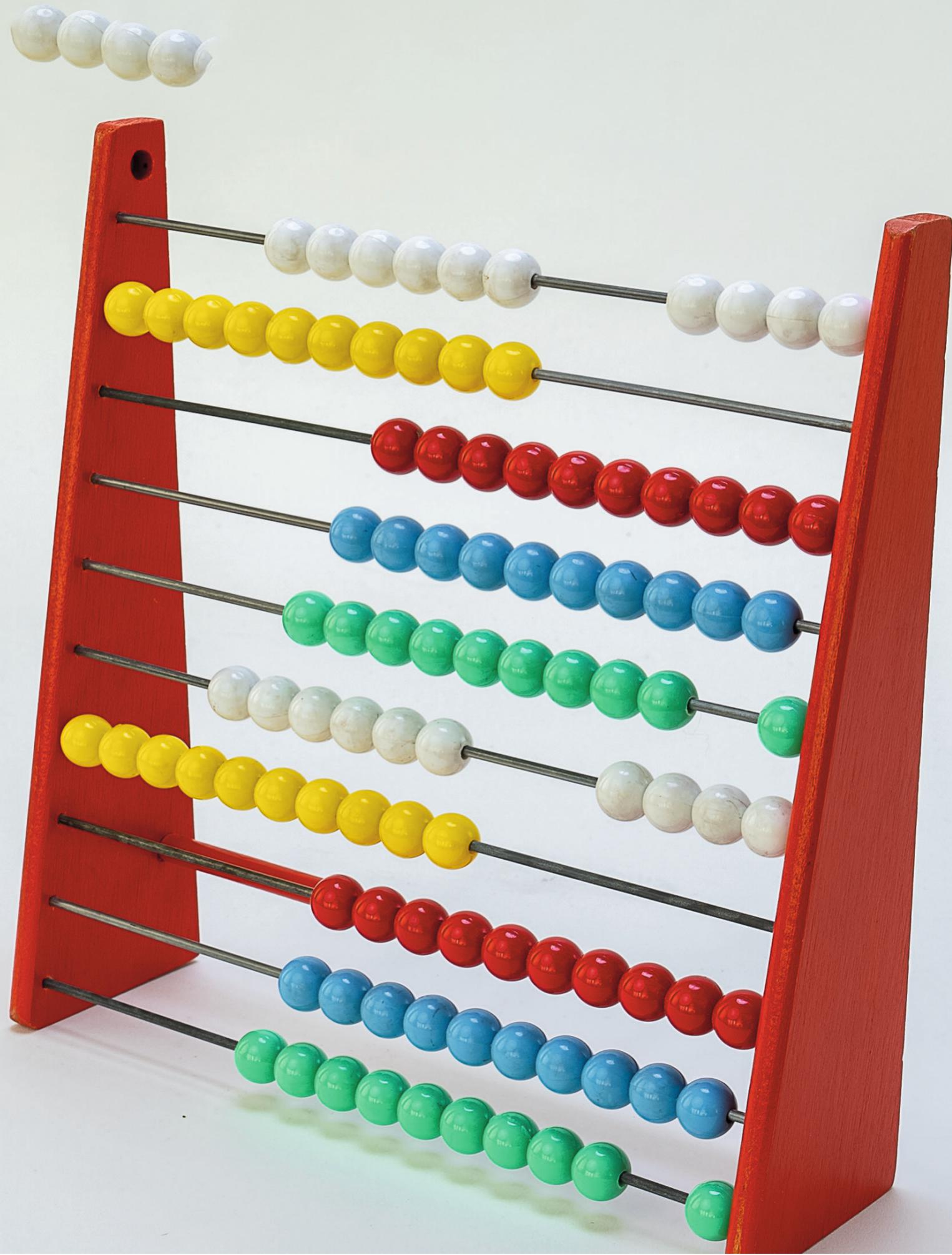


# Rechenschieber



Inventarnummer:

LOT:



# Schulrucksack



Inventarnummer:

LOT:



# Fußballschuhe (Kind)



Inventarnummer:

LOT:



# Kuscheltier



Inventarnummer:

LOT:



# Gläser



Inventarnummer:

LOT:



# Bilderrahmen mit Fotografien (Motive: Island (Unikate))



Inventarnummer:

LOT:



# Aschenbecher



Inventarnummer:

LOT:



Bagger



Inventarnummer:

LOT:



# Spielzeughelm



Inventarnummer:

LOT:



# Puppe (Peterle)



Inventarnummer:

LOT:



# Plastikluster



Inventarnummer:

LOT:



# Kerzenständer



Inventarnummer:

LOT:



# Korkenzieher



Inventarnummer:

LOT:



# Tonvase (glasiert)



Inventarnummer:

LOT:



# Yogamatte



Inventarnummer:

LOT:



YOGISTAR.COM

# Tupperdose (2)



Inventarnummer:

LOT:



# Glitzerschuhe



Inventarnummer:

LOT:



# Regal Tesa



Inventarnummer:

LOT:



# Regal (2)



Inventarnummer:

LOT:

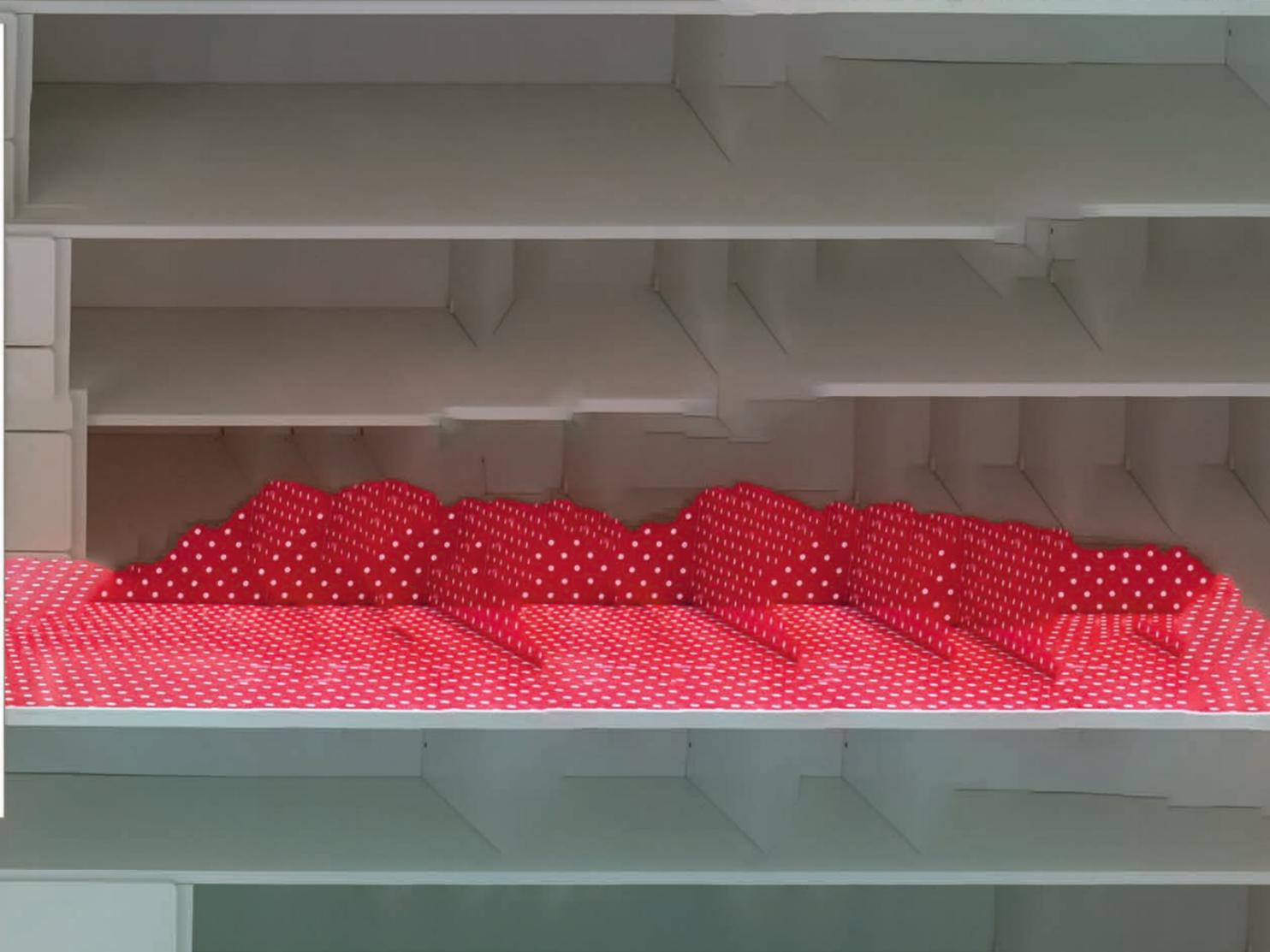
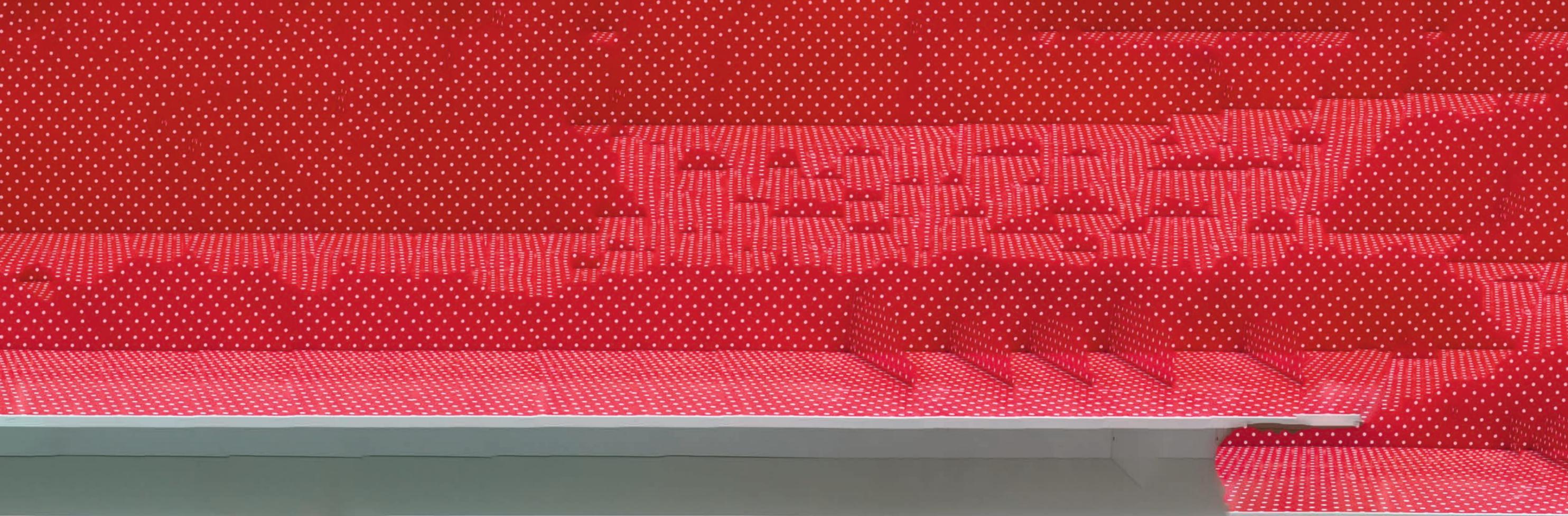


# Wickeltisch



Inventarnummer:

LOT:



# Liederbuch



Inventarnummer:

LOT:

OLZWARH  
em von  
Arronge

LIEDGUT FRISCH  
mit Bildern von  
Lilli L'Arronge

VON  
WERNER HOLZWARH  
mit Bildern von  
Lilli L'Arronge

ARTH

INKLUSIVE  
CD ZUM  
MITSINGEN

VON  
WERNER HOLZWARH  
mit Bildern von  
Lilli L'Arronge

VON  
WERNER HOLZWARH  
mit Bildern von  
Lilli L'Arronge

INKLUSIVE  
CD ZUM  
MITSINGEN

INKLUSIVE  
CD ZUM  
MITSINGEN

INKLUSIVE  
CD ZUM  
MITSINGEN

ALTES LIEDGUT FRISCH  
VON  
WERNER HOLZWARH  
mit Bildern von  
Lilli L'Arronge

INKLUSIVE  
CD ZUM  
MITSINGEN



Leise prieselt  
das Schneeh Reh

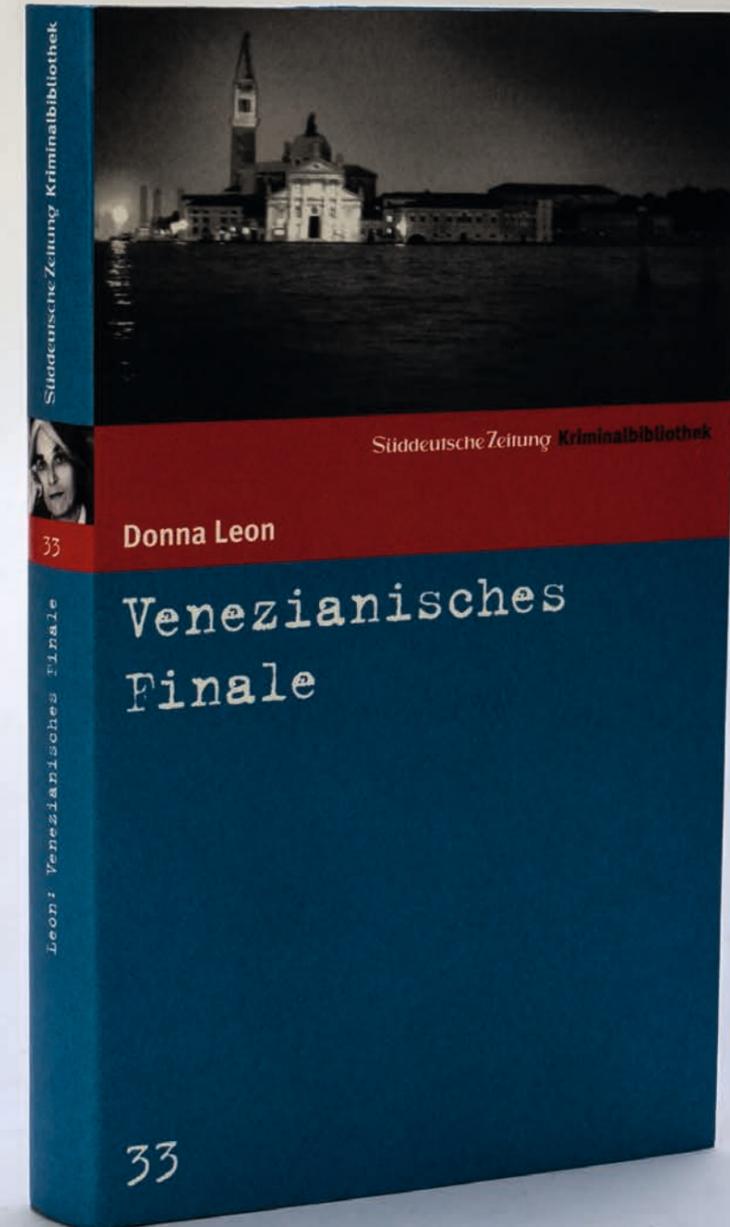
ALTES LIEDGUT FRISCH AUFGEPOBELT

VON  
WERNER HOLZWARH  
mit Bildern von  
Lilli L'Arronge

INKLUSIVE  
CD ZUM  
MITSINGEN

Klett  
Kinderbuch

# Buch (Krimi)



Inventarnummer:

LOT:

Süddeutsche Zeitung  
Yees Leon  
Venezianisches  
Finale  
Kriminalbibliothek

Süddeutsche Zeitung  
Kriminalbibliothek



Süddeutsche Zeitung  
Kriminalbibliothek

33  
Donna Leon

# Venezianisches Finale

33

Welche Posten müssten alle einberechnet werden, um den Preis zu ermitteln der ansteht, um zu den Erinnerungen, die am Strand verbuddelt sind zu reisen?

Nicht als Touristin.

Fremder Sand aus anderen Ländern zu entwenden ist verboten.  
Verteilen und Mischen ist erlaubt.  
Ebbe und Flut sind sowieso mächtiger als die Menschheit.



