

2. AKT

KOMPLIKATION STURM-UND-DRANG-ZEIT

DE In der Videoinstallation *Sterben Üben — Das Leben als 5-Akter* betrachtet die Künstlerin Anna Gohmert den Lauf des Lebens, der durch den Tod Endlichkeit erfährt. Die Arbeit orientiert sich an der klassischen Struktur des aristotelischen Dramas, in dem die Betrachter:innen in fünf Kapiteln auf die Reise des Lebens geschickt werden. Auf einem generationsübergreifenden Austausch basierend, zeigen die Videoarbeiten durch Phasen bestimmte Verläufe, die unser aller Leben bedingen und prägen. Auf diese Weise schafft Anna Gohmert eine poetische Auseinandersetzung, die sich künstlerisch mit dem Wesen des Menschseins befasst.

Das zunehmende Alter und der sich nähernden Tod verändert die Perspektive auf das, was war. Das Vergangene wird zu einer subjektiv abstrakten Erinnerung, die das eigene Leben nachzeichnet und ihm Bedeutung verleiht. In diesem Diskurs rückt das Sterben in den Vordergrund und evoziert die Frage nach dem, was Leben bedeutet.

Im virtuellen Raum eingebettet, entsteht ein Rahmen für die fünf Akte, die einen Ich-Moment der Betrachter:innen herbeiführt. Zwischen physischer und virtueller Präsenz gerät das Selbst und dessen Bewusstwerdung in den Fokus und fordert eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Leben. Das Erlebte materialisiert sich in der Momenthaftigkeit des virtuellen Bildes und oszilliert zwischen Realem und Imaginären. Der virtuelle Raum wird zu einem platonischen Höhlengleichnis, das auf die Transformation des Seins verweist und sich dem nähert, was Leben ist. Die Kunst wird an dieser Stelle zu einem Werkzeug Anna Gohmerts, das das Ungreifbare greifbar macht und uns Leben in seiner unbeständigen Form spiegelt.

EN In the video installation *Learning to Die — Life In 5 Acts*, the artist Anna Gohmert examines the course of life, which encounters finitude through death. The project follows the classical structure of the Aristotelian drama, taking viewers on a journey through life in five chapters. Based on an intergenerational exchange, the video works present various stages representing specific processes that determine and shape all of our lives. In this way, Anna Gohmert creates a poetic exploration that artistically engages with the very core of being human.

Growing older and approaching death changes the perspective on what came before. The past becomes a subjectively abstract memory that retraces one's life, giving it meaning. Within this discourse, the issue of death becomes central and evokes the question of what it means to live.

Embedded in virtual space, a framework is created for the five acts that brings about a self-reflective moment for the viewer. Between physical and virtual presence, the self and its conscious awareness come into focus, demanding an examination of the viewer's own life. What is experienced materializes in the momentary quality of the virtual image and oscillates between the real and the imaginary. This virtual space becomes a Platonic cave allegory that points to the transformation of being and comes closer to capturing life's essence. Here Anna Gohmert uses art as a tool to make the intangible tangible and to reflect life back to us in its impermanent form.

DE 2. AKT:
KOMPLIKATIONEN — STURM UND DRANG ZEIT

Ein Rausch von Tönen und Sinnesreizen leitet den zweiten Akt des Videodramas ein. Metallende Klänge prallen auf das Treiben menschlichen Miteinanders. Zeitgleich fährt die Kamera durch eine Höhlenlandschaft und führt den Diskurs des ersten Aktes fort. Überzeichnete Darstellungen des Menschen und Naturraums überlagern dabei das bewegte Bild und dekontextualisieren den Rahmen der Handlung. In dieser Fragmentierung wird das Individuum als Teil der Gesellschaft zum Gegenstand der Betrachtung und visualisiert eine innere Zerrissenheit, in der sich Ratio und Emotio gegenüberstehen.

Anna Gohmert erzeugt eine Überreizung der Sinne, die uns unserer Wahrnehmung bewusstwerden lässt und nach dem Kern unserer Wirklichkeit fragt. In der Subjektivität der Perzeption setzt die Künstlerin die Realität als Konstrukt subjektiver Wahrnehmung mit Platons Höhlengleichnis in Relation. Im virtuellen Raum eingebettet, potenziert sich der Effekt der Höhle und wird zur Metapher der Innen- und Außenwelt, dem Schein und Sein menschlicher Existenz.

Text: Peggy Schoenegge

EN ACT2:
COMPLICATION — STURM-UND-DRANG PERIOD

A rush of sounds and sensory stimuli introduces the second act of the video drama. Metallic noises collide with the bustle of human interaction. At the same time, the camera moves through a cavernous landscape and resumes the discourse of the first act. In this process, exaggerated depictions of humans and natural space are superimposed on the moving image, decontextualizing the frame of action. In this fragmentation, the individual as part of society becomes the object of observation and visualizes an inner conflict in which reason and emotion stand in opposition to each other.

Anna Gohmert generates an overstimulation of the senses that brings our perception into awareness and inquires into the core of our reality. In the subjectivity of perception, the artist establishes a relationship between reality as a construct of subjective perception and Plato's allegory of the cave. Embedded in virtual space, the effect of the cave is amplified and becomes a metaphor for the inner and outer world, the appearance and being of human existence.

Text: Peggy Schoenegge
Translation: Bonnie Begusch

2. AKT

ACT 2

*Metallgeruch entspricht Körpergeruch.
Körpergeruch ist Körpergeruch.
Metall ist keine Duftquelle.*

*Metal odor corresponds to body odor.
Body odor is body odor.
Metal isn't a source of odor.*

Hyper. Hyper.

Hyper. Hyper.

Hyper. Hyper.

Hyper. Hyper.

Den Kopf im Nacken, die Wand im Blick.

The neck craned, the wall in view.

Ja, ich bin, weil ich es will.

Yes I am, because that's what I want.

*Ein Fakt.
Erfahren durch die Beobachtungsgabe.*

*A fact.
Experienced through the power of observation.*

*Diese Wand.
Da lauert sie.
Klamm.
Mächtig.
Angepinnt.
Da.*

*This wall.
There it lurks.
Damp.
Powerful.
Pinned.
There.*

Stop

Stop

Stop.

Stop!

*Hier beobachtet jemand, dessen innere Vitalität größer ist als die
Möglichkeit oder der Wille — diese in Handlung zu übersetzen.*

*There's someone observing here whose inner vitality is greater than the
possibility or the will to translate it into action.*

Stop

Stop

Stop.

Stop!

Hier geht es nicht weiter.

It doesn't go any further here.

Bunt, soweit das Auge reicht.

Colorful, as far as the eye can see.

*Alles verändert sich.
Auch der Maßstab.
Aber nicht proportional.
Es ist eher so ein Gefühl.*

*Everything changes.
Even the scale.
But not proportionally.
It's rather more of a feeling.*

*2. Akt
Komplikation
Sturm-und-Drang-Zeit*

*Act 2
Complication
Sturm-und-Drang period*

Die Hand hält einen Zirkel.

The hand holds a compass.

Im Schoß ruht ein mit einem Schloss versiegeltes Buch.

In the lap rests a book sealed with a lock.

Ein Fingerabdruck.

A fingerprint.

Schillernd.

Scintillating.

Ein Beweis.

Evidence.

Die Feder taucht tief.

The quill plunges deep.

Tunk tief, Feder tunk!

Dip deep, quill, dip!

Tief, Feder, tunk! Tunk. Tief.

Deep, quill, dip! Dip. Deep.

*Der Blick perlt ab,
am Schloss, der Grund der liegt im Tintenfass.*

*The gaze rolls off
the lock. The reason has to do with the inkwell.*

*Suscribe to my channel
and tell my who I am.
Subscribe.
Like and Subscribe.*

*Subscribe to my channel
and tell me who I am.
Subscribe.
Like and Subscribe.*

Kniffel

Yahtzee

*In einem gleichschenkligen Dreieck sind die Basiswinkel gleich groß.
Für die Abbildung 8.9 heißt das, dass die Erde eine Kugel ist.*

*In an isosceles triangle, the base angles are equal.
For figure 8.9 this means the Earth is a sphere.*

*Sie ähnelt einem Würfel.
Sie ähnelt eher einem Würfel.
Basiswinkelsatz: BAC entspricht CBA.*

*It resembles a die.
It rather resembles a die.
Base angle set BAC corresponds to CBA.*

*Ein Würfeluniversum.
Full house.*

*A universe of dice.
Full house.*

Chat. Logik. LOL.

Chat. Logic. LOL.

*Emotion
Emotion, Emulsion*

*Emotion
Emotion, Emulsion*

*Versammlung am Billardtisch.
Die Kugeln sprengen den Rahmen.
Die 8 bricht aus.*

*A gathering at the billiard table.
The balls burst the frame.
The eight-ball breaks away.*

*Alles bleibt
und verändert sich.
Der Maßstab.
Brüche werden erweitert.
und dann wieder gekürzt.
Das verstärkt mein Gefühl.*

*Everything stays
and changes.
The scale.
Fractions are expanded
and then reduced again.
This reinforces my feeling.*

*Dreizehn, siebzehn
Tausend – Dreihundert – Siebzehn
Dreizehnhundertsiebzehn*

*Thirteen, seventeen
One thousand – three hundred – seventeen
Thirteen hundred seventeen*

Stop

Stop

*Morgen ist ein neuer Tag.
Ich werde eins mit meiner Haut.*

*Morgen ist ein neuer Tag.
Ich werde eins mit meiner Haut.*

*Tomorrow is a new day.
I become one with my skin.*

*Tomorrow is a new day.
I become one with my skin.*

5A