

5. AKT

KATHARSIS LETZTER TWIST

DE In der Videoinstallation *Sterben Üben – Das Leben als 5-Akter* betrachtet die Künstlerin Anna Gohmert den Lauf des Lebens, der durch den Tod Endlichkeit erfährt. Die Arbeit orientiert sich an der klassischen Struktur des aristotelischen Dramas, in dem die Betrachter:innen in fünf Kapiteln auf die Reise des Lebens geschickt werden. Auf einem generationsübergreifenden Austausch basierend, zeigen die Videoarbeiten durch Phasen bestimmte Verläufe, die unser aller Leben bedingen und prägen. Auf diese Weise schafft Anna Gohmert eine poetische Auseinandersetzung, die sich künstlerisch mit dem Wesen des Menschseins befasst.

Das zunehmende Alter und der sich nähernden Tod verändert die Perspektive auf das, was war. Das Vergangene wird zu einer subjektiv abstrakten Erinnerung, die das eigene Leben nachzeichnet und ihm Bedeutung verleiht. In diesem Diskurs rückt das Sterben in den Vordergrund und evokiert die Frage nach dem, was Leben bedeutet.

Im virtuellen Raum eingebettet, entsteht ein Rahmen für die fünf Akte, die einen Ich-Moment der Betrachter:innen herbeiführt. Zwischen physischer und virtueller Präsenz gerät das Selbst und dessen Bewusstwerdung in den Fokus und fordert eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Leben. Das Erlebte materialisiert sich in der Momenthaftigkeit des virtuellen Bildes und oszilliert zwischen Realem und Imaginären. Der virtuelle Raum wird zu einem platonischen Höhlengleichnis, das auf die Transformation des Seins verweist und sich dem nähert, was Leben ist. Die Kunst wird an dieser Stelle zu einem Werkzeug Anna Gohmerts, das das Ungreifbare greifbar macht und uns Leben in seiner unbeständigen Form spiegelt.

EN In the video installation *Learning to Die – Life In 5 Acts*, the artist Anna Gohmert examines the course of life, which encounters finitude through death. The project follows the classical structure of the Aristotelian drama, taking viewers on a journey through life in five chapters. Based on an intergenerational exchange, the video works present various stages representing specific processes that determine and shape all of our lives. In this way, Anna Gohmert creates a poetic exploration that artistically engages with the very core of being human.

Growing older and approaching death changes the perspective on what came before. The past becomes a subjectively abstract memory that retraces one's life, giving it meaning. Within this discourse, the issue of death becomes central and evokes the question of what it means to live.

Embedded in virtual space, a framework is created for the five acts that brings about a self-reflective moment for the viewer. Between physical and virtual presence, the self and its conscious awareness come into focus, demanding an examination of the viewer's own life. What is experienced materializes in the momentary quality of the virtual image and oscillates between the real and the imaginary. This virtual space becomes a Platonic cave allegory that points to the transformation of being and comes closer to capturing life's essence. Here Anna Gohmert uses art as a tool to make the intangible tangible and to reflect life back to us in its impermanent form.

DE 5. AKT:
KATHARSIS – LETZTER TWIST

Aus der Höhle ausgetreten, richtet sich der Blick des 5. Aktes auf die Gegend der Cetina Quelle in Kroatien als Zielort der Reise. Waldstücke überdecken steinige Bergformationen, die sich im Spiegelbild des Sees multiplizieren. Gebrochen werden diese Naturabbildungen von Bildern geschlossener Wohnräume. In vertrauter Manier überlagert die Künstlerin die Bildwelten und abstrahiert die Landschaften, die mit bekannten Motiven der vorherigen Kapitel wie dem Ei verschwimmen. Dabei herrscht eine Stille in der Videoarbeit vor. Vogelgezwitscher, sphärisches Rauschen und das rhythmische Schlagen eines Herzens und Sekundenzeigers bilden die Soundkulisse. Die Dialoge der vorherigen Akte bleiben weitestgehend aus. Einzig ein Flüstern zum Schluss beendet die künstlerische Auseinandersetzung und richtet den Fokus auf das *Ich*.

Im letzten Teil des Videodramas befreit sich die Künstlerin von den Konflikten der vorangegangenen Kapitel. Aus der Höhle, der inneren Reflexion hinausgehend, findet der künstlerische Diskurs sein Ende und widmet sich dem, was Leben schafft – das Leben selbst. In der Katharsis der Videoarbeit formiert sich das eigene Sein zum Konstitutiv des Lebens. Die Betrachter:innen werden auf diese Weise auf sich selbst zurückgeworfen und mit der eigenen Existenz konfrontiert, um das Leben als Handlung zu verstehen.

Text: Peggy Schoenegge

EN ACT 5:
CATHARSIS – FINAL TWIST

Having exited the cave, the fifth act turns its gaze to the area of the Cetina Spring in Croatia as the final destination of the journey. Patches of forest cover rocky mountain formations that multiply in the reflection of the lake. These depictions of nature are broken up by images of enclosed living spaces. In a familiar manner, the artist overlays the visual worlds and abstracts the landscapes, which blur with motifs recognizable from previous chapters, like that of the egg. In this process, a silence prevails in the video. Birdsong, spherical noise, and the rhythmic beating of a heart and a second hand form the soundscape. The dialogues of the previous acts remain largely absent. Nothing but a whisper at the end brings the artistic confrontation to a close and directs the focus to the *self*.

In the final segment of the video drama, the artist frees herself from the conflicts of the previous chapters. Emerging from the cave, the inner reflection, the artistic discourse finds closure and devotes itself to what creates life – life itself. In the catharsis of the video work, one's own being becomes constitutive of life. In this way, viewers are thrown back on themselves and confronted with their own existence, thus coming to understand life as an action.

Text: Peggy Schoenegge
Translation: Bonnie Begusch

5. AKT

Annahme 1

Eine Figur handelt, weil es dafür einen Grund gibt.

Annahme 2

Die Figur wird gezwungen einem Prinzip zu folgen.

Annahme 3

*Die Figur entdeckt ihre Not.
Noch ist es ihr Geheimnis.*

*Ich habe die Berge gezähmt
und den Turm erklommen.
Ich habe ins Tal geblickt.*

5. Akt
Katharsis
Letzter Twist

Da.
Endlich da.

*Da ist ein Ich, das entscheidet, nicht die Vogelperspektive einzunehmen.
Den freien Flug nicht stören.*

ACT 5

Assumption 1

A character acts because there is a reason to do so.

Assumption 2

The character is forced to follow a principle.

Assumption 3

*The character discovers its plight.
It is still their secret.*

*I have tamed the mountains
and climbed the tower.
I have looked into the valley.*

Act 5
Catharsis
The Final Twist

Here.
Finally here.

*Here is an I that decides not to take the bird's-eye view.
Not to disturb the free flight.*

5A

Konzept & Umsetzung/director & concept: Anna Gohmert
Orte/locations: Quelle Cetina (Izvor Cetine Glavaš), nahe am Wasser, Gebirge/
Cetina Spring (Izvor Cetine Glavaš), close to the water, mountains
Konsultation/consultant: Katharina Pethke
Bildgestaltung & Schnitt/camera & editing: Anna Gohmert
Ton/sounddesign: Marc Fragstein
Grafikdesign/graphic design: Studio Cabrio
Text/text: Anna Gohmert
Voiceover/narrator: Clara Gohmert, Michael Zier
Technische Unterstützung/technical eyes & support: Dominique Brewing
Projektkoordination/project coordination: Anne Schüttoff
Produzentin/producer: Anna Gohmert
Übersetzung/translation: Bonnie Begusch

VIRTUAL EXHIBITION

Kuratorin der virtuellen Ausstellung/curator for virtual art exhibition: Peggy Schoenegge
Gestaltung der digitalen Welt auf Mozilla HUBS/spatial design of the cave in Mozilla HUBS: Mohsen Hazrati

Release 5. Akt: 7. April 2022

Das Projekt wurde gefördert durch ein Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.
Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.
Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamts der Stadt Stuttgart.
Das Projekt ist möglich durch die Gastfreundschaft des Eltern-Kind-Zentrums Stuttgart-West e. V.

Supported by Fonds Darstellende Künste with funds from the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.
With the kind support of the Cultural Office of the City of Stuttgart.
The project was supported by a grant from the Ministry of Science, Research and the Arts of Baden-Württemberg.
The project is made possible by the hospitality of the Eltern-Kind-Zentrum Stuttgart-West e. V.

